

### **Литература:**

1. Горшков, М. К., Ключарев, Г. А. Непрерывное образование в контексте модернизации / М. К. Горшков, Г. А. Ключарев. – М.: ИС РАН, ФГНУ ЦСИ, 2011. – 232 с.
2. Крапивенко, О. The Order: 1886: Образец интерактивного искусства. Рецензия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.my-playstation.com/2015/02/the-order-1886.html>.
3. Российская Федерация. Постановление Правительства РФ. О Федеральной целевой программе развития образования на 2006 – 2010 годы [утв. Правительством РФ, 23 декабря 2005 г. N 803]. [Электронный ресурс]. М., 2010. URL: <http://base.garant.ru/189041/>
4. Рынок онлайн-игр в России 2013 [Электронный ресурс]. От 27.03.2014 г. URL: <http://www.rbkmoney.com/ru/news/rynok-onlayn-igr-v-rossii-2013>.
5. Intel обнародовала любопытную статистику о компьютерных играх и геймерах [Электронный ресурс]. От 20.08.2015 г. URL: <http://www.3dnews.ru/918930>.
6. Урсу, А. В. Сверхценное увлечение компьютерными играми детей и подростков. Распространенность и клинико-психопатологические проявления.: автореф. дис. канд. мед. наук: 19.00.04 / Урсу Александр Васильевич. – Москва, 2012. – 21 с.

**Г. А. Гимаева**

### **КАНТАТА «СТАВАТ МАТЕР» В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ**

В начале XVII века в музыкальной среде европейских стран проявляются черты стиля барокко. Набирают силу новые светские жанры: развивается опера-seria («серьёзная опера»), основанная на мифологических и историко-героических сюжетах. Известность и славу приобретают венецианская (М. А. Чести, Ф. Кавалли) и неаполитанская (А. Скарлатти) оперные школы. Возникают новые жанры: ансамблево-инструментальный концерт, соната, как сольный жанр, крупномасштабный вокально-инструментальный цикл – оратория, небольшие органные и клавирные пьесы – фантазии, токкаты, прелюдии; рождаются новые полифонические формы (в технике свободного контрапункта) – ричеркар, fuga; опорой профессиональной музыки становятся бытовые ритмы и мелодии, которые композиторы используют в танцевальных в сюитах, песенных в ариях, канцонах, серенадах. В Италии на авансцену со своим творчеством выходят такие композиторы как: Андреа и Джованни Габриели, Джироламо Фрескобальди, Арканджело Корелли. Выдающимся представителем итальянской музыки эпохи позднего барокко стал Антонио Вивальди и другие.

Одним из самых ярких представителей новаторов неополетанской композиторской школы, стал Джованни Батиста Перголези – итальянский композитор, скрипач и органист. Настоящая фамилия композитора – Драги, псевдоним возник от названия города, в котором жили его предки. Он родился 4 января 1710 в Йези, где изучал музыку под руководством Франческо Сантини. В 1725 году переехал в Неаполь, где постигал основы композиции под руководством Газзано Греко. В Неаполе Перголези остался до конца своих дней. Его композиторское наследие очень велико: триосонаты, оперные симфонии (так назывались тогда оркестровые номера, предшествующие началу оперного спектакля) и увертюры предвосхищали развитие этих жанров в последующие десятилетия. Перголези — автор нескольких опер-seria (более 10), явившихся замечательными образцами неаполитанской оперной школы. Он стал создателем совершенно нового оперного жанра – итальянской комической оперы-буффа: именно от его «Служанки-госпожи» ведется отсчет ее истории. Она дала импульс к появлению национальной французской комической оперы. В то время шел горячий спор между поклонниками французской оперы и новой итальянской оперы-buffa. Споры между консерваторами и «прогрессистами» бушевали, пока опера не сошла со сцены. В течение этого времени парижское музыкальное общество было расколото надвое.

Эстебан де Артеага автор исследования «Революция итальянского музыкального театра», написанного в 1783 году, так определял роль Перголези: «Перголези был неподражаем благодаря связанной с величием его стиля простоте, правдивости чувств, естественности и силе выражения, верности и ровности рисунка, почему и может быть назван Рафаэлем и Вергилием музыки; он не имел другого руководителя, кроме природы, другой цели, как изображать, сообразуясь с жизнью, и с исключительным успехом пользовался различными употребляемыми в музыке стилями: он был серьезен в *Stabat Mater*, весел и пылок в «Олимпиаде» и в «Орфее» (оперы-seria), мил и пикантен, но красив и полон вкуса в «*Serva Padrona*» («Служанка-госпожа»); никакой другой композитор не осуществлял лучше свои намерения, не умел более удачно пользоваться контрапунктом» [1]. Не случайно Ж. Ж. Руссо, обращаясь к начинающим музыкантам, говорил: «Прежде чем брать преподавателя композиции, надо начать учиться тому, чему эти учителя не учат, – скандировать, расставлять знаки препинания, делать ударения, фразировать. Этому можно научиться, долго слушая хорошую музыку внимательным ухом и с жадной учиться. Избегайте современной музыки, изучайте Перголези и, когда вы все выучите наизусть, еще изучайте его до тех пор, пока вам более не встретится нужды в изучении композиции» [1]. А 150 лет спустя советский историк музыки Т. Ливанова так определила место Перголези в музыкальной культуре Европы: «Молодой современник Баха и Генделя, умерший значительно раньше их обоих, он принадлежал по своей индивидуальности к другому поколению художников.

Новое искусство XVIII века, нежное и пластическое... представляется нам вечно юным в его произведениях. Он свободен от старых уз, как только может быть свободен художник, он целиком принадлежит новой эпохе» [1].

Наряду со светскими жанрами, Перголези активно сочинял и духовную музыку: это несколько ораторий, кантат, месс, Магнификат, «Salve, Regina». Особенностью стиля духовных сочинений композитора стало гармоническое сосуществование церковного и театрального. Самым известным произведением композитора является его фа-минорная кантата *Stabat Mater*, написанная незадолго до смерти.

*Stabat Mater* (в переводе с латинского – «Стояла мать») – церковное песнопение и жанр композиторского творчества, занимающий значительное место в истории западноевропейской духовной музыки. В его основе – тема страдания и скорби, получившая яркое воплощение в тексте средневекового монаха-францисканца, итальянского поэта XIII века Якопоне да Тоди и ставшая источником вдохновения для многих композиторов. С XIV века секвенция «*Stabat Mater*» используется в богослужении.

Музыку на текст «*Stabat Mater*» писали композиторы разных эпох. Это – Ж. Дебре, Дж. Палестрина, О. Лассо, А. Скарлатти, Д. Скарлатти, Дж. Перголези, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, Дж. Россини, Ф. Лист, А. Дворжак, и множество других композиторов. В XIX веке «*Stabat Mater*» стала нелитургическим концертным жанром, у Дж. Россини например, она приближается по форме к оратории, и, несмотря на традиционный текст, музыка воспринимается как светская. В настоящее время количество сочинений с названием «*Stabat Mater*» превышает восемь тысяч.

«*Stabat Mater*» Дж. Перголези написана в форме камерной кантаты для сопрано, альты, струнного оркестра и органа. Позднее сложилась традиция исполнять это произведение с участием детского или женского хора. Композиция ее состоит из 13 частей, чередующихся по принципу контрастности темпов. Общий характер сочинения отличается трогательностью, кантиленностью, проникновенной лирикой. Музыкальный язык сочинения обладает камерностью звучания, в котором господствует выразительная мелодия на фоне прозрачной оркестровой фактуры. Введение сольных и ансамблевых номеров в духовное сочинение опять же указывает на связь с оперой.

№1, *Stabat Mater* («Мать скорбящая стояла»), – выразительный дуэт сопрано и альты, — напоминает оперное ламенто, повествует о страданиях Девы Марии у распятия Сына. Следующее за ним соло сопрано №2 *Cujus animam gementem* («Сердце, полное волнения») словно задыхающимися от волнения синкопами выдержано в духе неаполитанской канцонны, представляет собой страстную мольбу грешника о даровании ему рая после смерти. За печальным дуэтом №3 *O quam tristis et afflicta* («Что за скорби») следует ария альты №4 *Guas moerbat* («Как страдала, как дрожала»), повествующая о страданиях Матери, видящей муки Сына. Медленный дуэт

сопрано и альты №5 *Guis est homo* («Кто без слез бы мог суровый видеть Матери Христовой слезы») сменяется небольшой арией сопрано №6 *Vidit suum dulcem natum* («Дорогого видит Сына»). №7 Выразительная ария альты *Eia Mater fons amoris!* («О Мать, источник любви!»), за которой идет дуэт, написанный в форме канона №8 *Fas, ut ardeat cor meum* («Сделай так, чтобы загорелось мое сердце пламени»). №9 *Sancta Mater istut agas* («Святая Мать, этот обращённый к распятию плач») – дуэт, эмоциональный, энергичный с синкопированным ритмом. За ним следует ария альты в темпе *Largo*, со сложнейшим ритмом №10 *Fas ut portem Christi mortem* («Сделай так, чтобы я мог перенести смерть Христа»). №11 – дуэт *Inflammatum et accensum* («Из огня и пламени»). №12 – очень проникновенный, имеющий трагический характер дуэт *Quando corpus morietur* («Когда тело мое умрет»). Заключительный просветленный дуэт распевает одно лишь слово: «Amen».

Кантата «*Stabat Mater*» Дж.Перголези стала поворотным пунктом в развитии жанра. Многие композиторы попали под его влияние и в подражании его стилю видели свой успех. В течение следующих 100 лет появился целый ряд последователей, перенивших у Дж. Перголези тональность (f-moll), состав, характер мелодии, деление на части, размещение фуг. Отголоски музыки Дж. Перголези можно обнаружить в одноименном произведении Ф. Пуленка. Перголези прожил всего 26 лет и умер от туберкулёза через несколько дней по окончании работы над этим произведением, заказанного за уплаченный вперед гонорар в 10 дукатов (16 рубл.) монастырем San Luigi di Palazzo.

В заключение хочется отметить, что за очень небольшой срок жизни гениальный Перголези написал произведения, которые спустя три века продолжают нести замечательное ощущение юности, лирической открытости, увлекающего темперамента, которые неотделимы от представления о национальном характере, самом духе итальянского искусства. «В его музыке», — писал о Перголези Б. Асафьев, — «наряду с пленительно любовной ласковостью и лирической опьяненностью звучат страницы, пронизанные здоровым, сильным чувством жизни и соками земли, и рядом с ними лукавство, юмор и неудержимая беспечная веселость царят легко и свободно, как в дни карнавалов» [Цит. по: 2].

### Литература:

1. Михеева, Л. Джованни Баттиста Перголези (Giovanni Battista Pergolesi) [Электронный ресурс] // Сайт «Классическая музыка» (2010). URL: <http://www.classic-music.ru/pergolesi.html>
2. Охапова, И. Giovanni Battista Pergolesi [Электронный ресурс] // Сайт «Belcanto» (2010) . URL: <http://www.belcanto.ru/pergolesi.html>